

الثور الهائج!



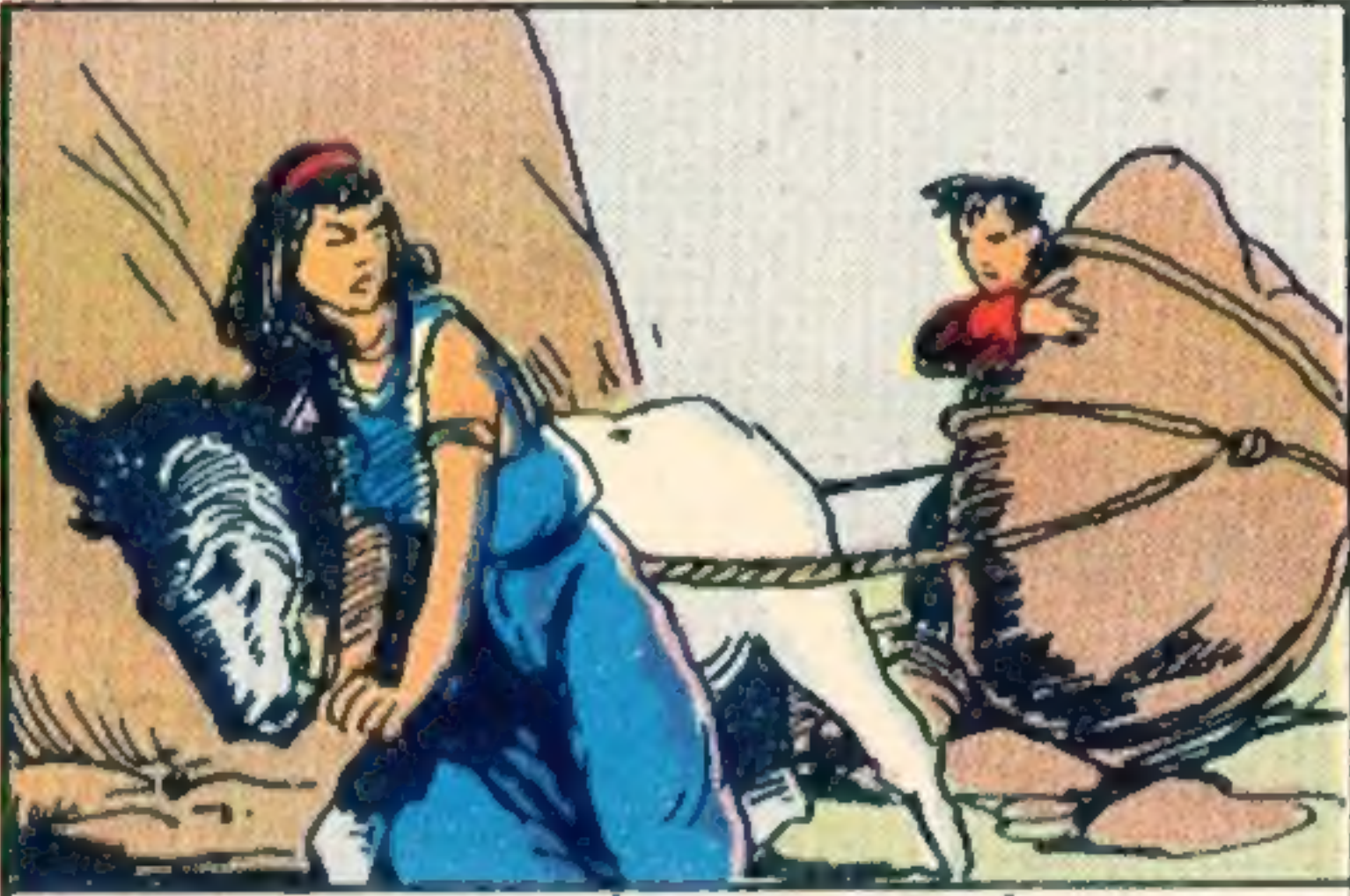
وز مغامرات وز





ملاح سندباد بطل البحار

ركب سندباد سفينته إلى جزيرة الأهوال ، ليرد إلى أهلها الجوهرة المقدسة ، وبعد أهوال ومخاطر جسيمة ، وصل إلى الجزيرة ومعه مساعده رفيق ، وكان أول ما لقيه ، فتاة مربوطة إلى صنم ، وغمر يقترب منها ليفترسها ، وحارس يقف بعيداً يمنعها من الفرار ؛ فاعترك سندباد والحارس ، وقتل الحمر ، وأنقذ الفتاة ، ثم أوصدها إلى أبيها الشيخ ، وكان الحارس المغلوب يترصد بسندباد ، فلما رأهم مقبلين ، دحرج عليهم حجراً من الجبل ، فوقع على رفيق



٣ - وأخذت الفتاة تجر الحمار ، وسندباد يدفع الحجر بكل قوته ، حتى بدأ يترخزح .



٢ - وقال سندباد للفتاة : يجب أن نتعاون لإنقاذ رفيق . وإلا مات تحت الحجر !



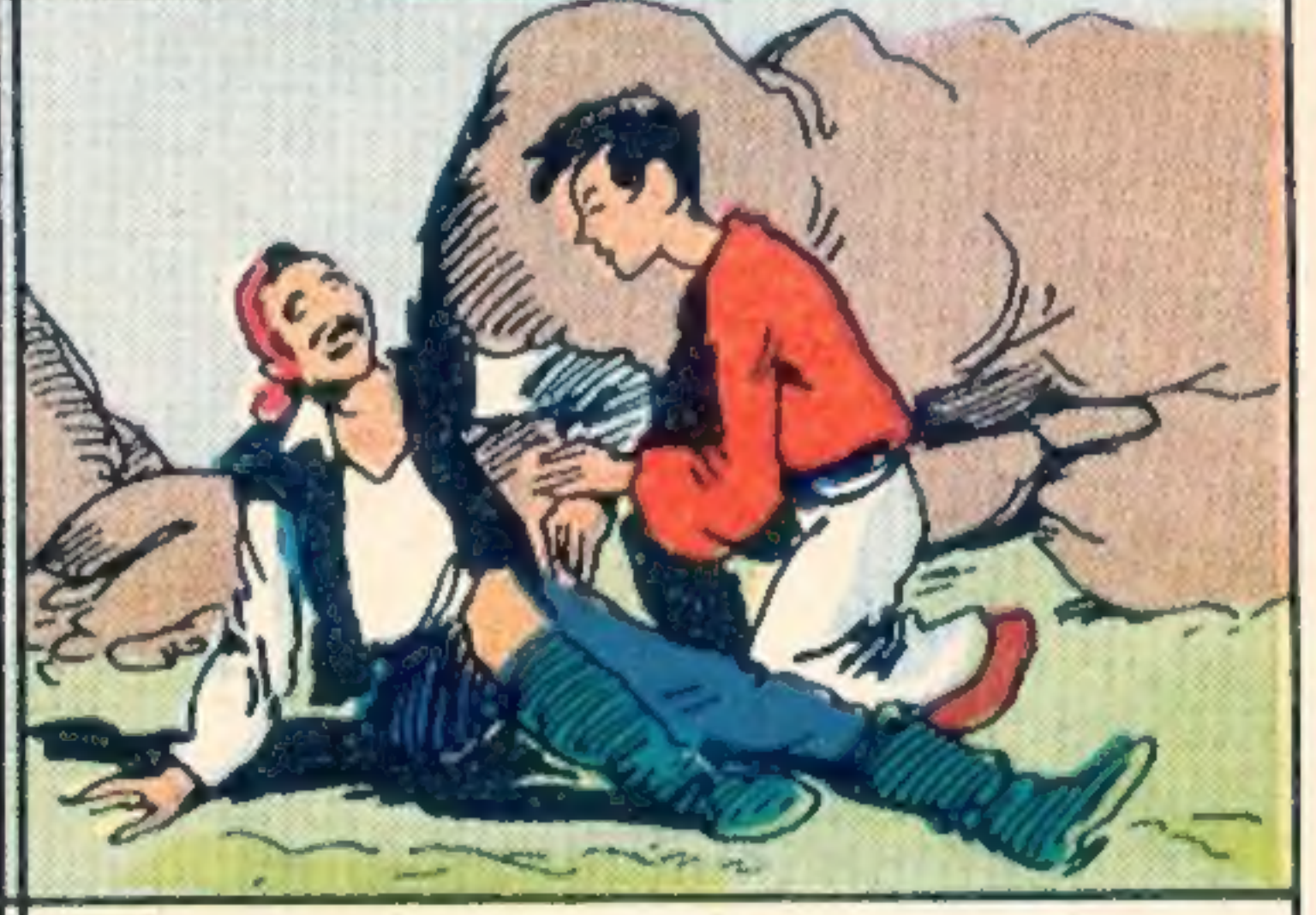
١ - احتال سندباد وربط الحجر بحبل في رقبة الحمار . ليزحزحه عن رفيق .



٦ - وقال سندباد لصاحبه : إن حالتك لا تساعد على السير ، فسننتظر هنا حتى تبرأ !



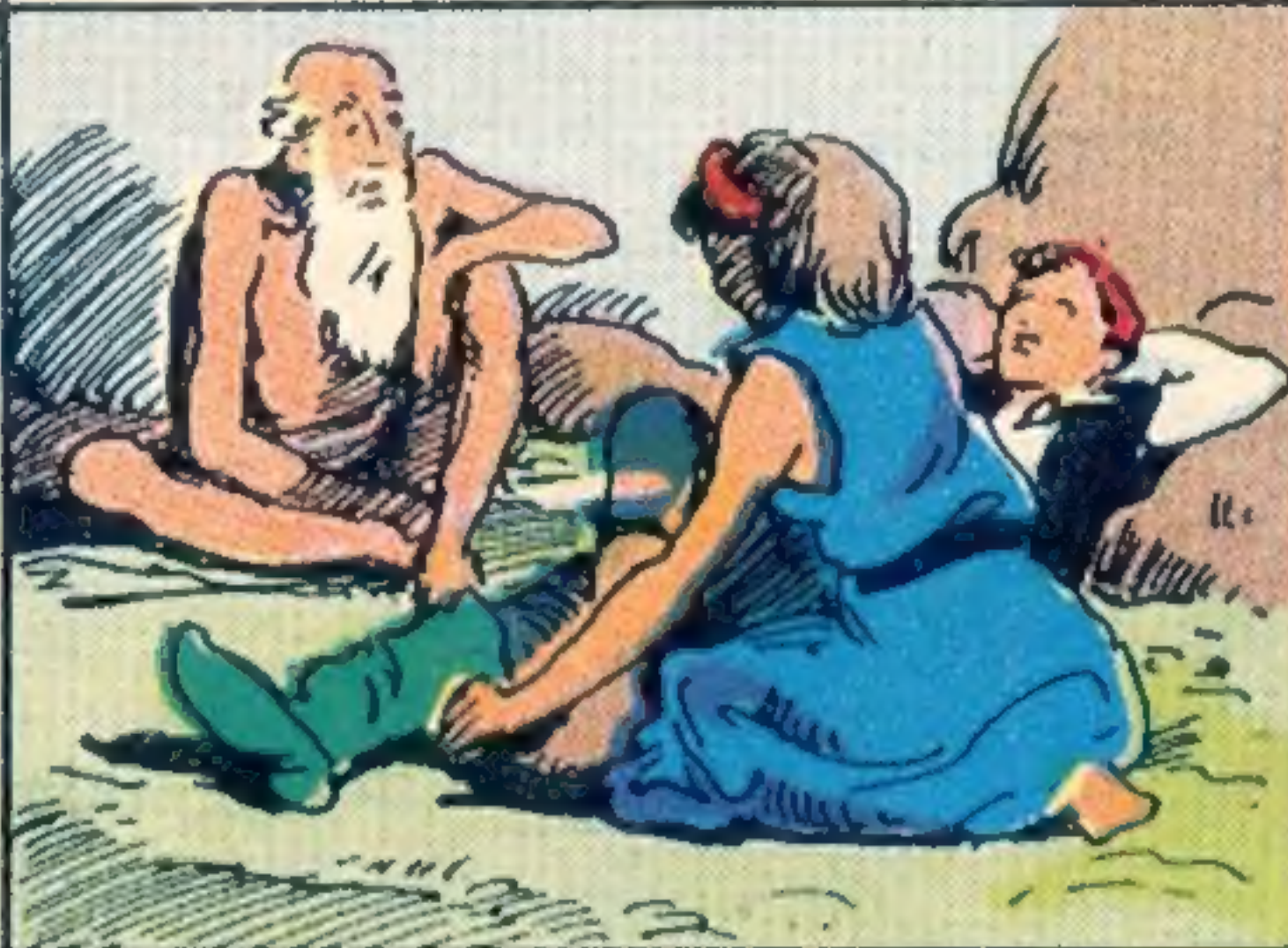
٥ - واتكأ رفيق على كتف سندباد ، حتى بلغا مكاناً ظليلاً ، فأويا إليه ليسترريح رفيق .



٤ - وبهذا التعاون استطاع سندباد والفتاة أن ينقذا الرجل . وكان كالمغشى عليه من الألم .



٩ - وقال سندباد : لا بد لنا من طعام ووقود للدفع ؛ فانتظروني حتى أعود إليكم .



٨ - واستلقى رفيق على ظهره ، وأخذت الفتاة تعالج جراحه ؛ أما أبوها فجلس يواسيه .



٧ - قال رفيق : دعوني هنا واذهبوا لشأنكم ! فأجابه سندباد : لا يمكن أن ندعك وحدك !



١٢ - وبلغت كوخاً به حظيرة دواجن ، فتسللت إلى الحظيرة ، لتأخذ بعض ما فيها ...



١١ - وتركهم الفتاة ، وأخذت ترحف بين شعاب الجبل ، لكيلا يراها أحد ...



١٠ - صاحبت الفتاة به : إن ذهابك مخاطرة فدعني أحضر أنا لكم الطعام والوقود .



عاصفة هوجاء على بحر صلا دنيو

« الأربعاء ٩ أغسطس »

كان من حسن حظنا أن قدفت بنا
رياح عاتية بعيداً عن منطقة القتال . . .

« ٢٠ أغسطس »

نحن نسير اليوم بسرعة ثلاث عقد
ونصف عقدة في الساعة ؛ وعند الظهر
سمعنا ضوضاء بعيدة . وقال خالي : نحن
مقبلون على صحرة عاتية في البحر تنكسر
عليها أمواجه . . .

وانقضت ثلاث ساعات ، وازدادت
الضوضاء ، فتسلق « هانس » السارية
وتطلع إلى الأفق البعيد ، ثم قال
بالدائمية : جزيرة . . .

فقلت بدهشة : جزيرة ؟ فلنمض
إذن إليها . . .

وقاد هانس العوامة بمهارة فائقة ،
إلى أن وصلنا إلى أطراف الجزيرة ،
فزلت وخالي إليها ، وبقي هانس . . .
سرنا على أرض من الجرانيت المخلوط
« بالسلت » ، وكانت الأرض تتحرك
تحت أقدامنا . . . ووصلنا إلى نقطة في
الجزيرة ، فرأينا عموداً من الماء ينبثق بقوة
من بطن الأرض ثم لا يلبث أن ينعقد
بخاراً فاقتربت من ذلك العمود فوضعت
« الترمومتر » في مائه ، فسجل « الترمومتر »
١٦٣ . . . فرجعنا إلى العوامة عدواً ،
وأشار خالي إشارة الرحيل . . .

« الجمعة ٢١ أغسطس »

ازدادت قوة الرياح عنفاً ، وقدفت
بنا بعيداً عن الجزيرة - وبانت بوادر
تغير الجو ، واسودت السحب ، وثقل
الهواء ؛ وانقضت ساعتان ، ثم ظهرت
علامات عاصفة جاعحة ، ورأيت شرارة



تندفع من فوق السارية ، فقلت : هل
نطوي الشراع يا خالي . . . ؟

قال : لا ، وإياك أن تفعل ، فقد
ينفعنا الشراع في العاصفة المقبلة . . .
ولم يكذ ينهي خالي من كلامه ،
حتى رأينا الغمام قد تجمع ، وتدفقت
علينا من سماء البحر سيول جارفة ؛
وأخذت الرياح تزجر ؛ فأسرعت والتصقت
بالسارية وأمسكت بها ، وأمسك هانس
بيلدين قويتين سكان العوامة ، وانتفخ
الشراع في أعلى العوامة كأنه كرة كبيرة
بيضاء ، فصاحت قائلاً : الشراع !
الشراع ! . . .

فأجابني خالي في قوة : لا تقربه !
ووافقه هانس بهزة من رأسه .
واشتدت العاصفة وتضاعفت قوتها ،
وانطلقت أصوات الرعد الخفيفة ، وتتابعت
البروق ، وظهرت أمواج البحر حمراء
عالية ؛ واختلط على الأمر ، وارتعدت ،
فلجأت إلى الحبال ، فربطت بها نفسي
ربطات قوية إلى سارية العوامة . . .

« الأحد ٢٣ أغسطس »

لا أدري أين نحن . الصواعق
تساقط في كل مكان ، فتحدث أصواتاً
مخيفة ، كأنها القنابل ، وتكاثر الضوء

فشمّل البحر كله . . . خالي قايع في
جانب ، وهانس في مكانه . . .
« ٢٤ أغسطس »

لا أرى نهاية لحالنا اليائسة . العوامة
تسابق الرياح وتتجه نحو الجنوب الشرقي . . .
وكدنا نستسلم للموت عند الظهر . . .
وتعالت الأمواج ، فمرت فوق رؤوسنا ،
فتبلبلت خواطرنا ، وبذات جهداً لأقنع
خالي بأن يطوى الشراع ، ولكنه أنى ؛
ثم رأيت هانس يشدني إليه بغتة ليفصل
بينى وبين السارية ، ثم رأيت جسماً
لامعاً أسطوانى الشكل يسقط على العوامة
فيقتلع السارية والشراع ، فيختفيان في
لمح البصر وراء الأفق البعيد ؛ ولم تنته
المأساة عند هذا الحد ، بل انحدرت
أسطوانة أخرى من صندوق الذخيرة وكبس
المثونة ، ثم رأيتها تقترب رويداً رويداً
من هانس ، ورأيت خالي يجثو على ركبتيه
مبتعداً عنها ، ولم أستطع السيطرة على
أعصابي ، فهممت بأن ألقى بنفسي في
البحر لأستريح ، ورفعت رجلي لأقفز ،
ولكن رجلي لم تطاوعاني ، فقد تسمرتا في
خشب العوامة . . . وشممت رائحة غاز
يملاً الجو ، فكدنا نخنق ، وأنا أحاول
نزع قدمي فلا أتمكن . . .

ولم ألبث أن أدركت أن الجسم
الأسطوانى الذى سقط على العوامة قد
مغطس كل الحديد على ظهرها ، حتى



من القراء..

أثر الصدق

عقل مجنون !

هذا حدث لى

أمضيت العطلة الصيفية كلها فى قراءة الروايات البوليسية ، حتى لقد تخيلت نفسى فى النهاية كأعظم بوليس سرى ، وفى استطاعتى مواجهة كل حيل اللصوص .

واستيقظت فى إحدى الليالى على صوت أقدام فى الحجرة المجاورة ، وكانت أوى مستغرقة فى النوم على السرير المجاور لى ، فلم أشأ أن أوقظها ، ورأيت أن أقبض على اللص وحدى ، فتناولت عصاً من الغرفة ، وسرت على أطراف أصابعى ، حتى رأيت اللص يسير نحو دورة المياه ، فرفعت العصا لأهوى بها على ظهره . . . وفى هذه اللحظة أحسست بيد أوى تقبض على العصا وهى تقول لى : هل جنت ؟ إنه خالك جاء بعد نومك ليمضى الليل معنا .

ميسرة عبد الوهاب

المدرسة السعيدية الثانوية بالجيزة

هاجر شاب إلى مدينة كبيرة لطلب العلم ، فودعته أمه الطيبة وأعطته خمسين جنيهاً ، ثم أخذت عليه عهداً أن يلتزم الصدق فلا يكذب أبداً . وفى الطريق ، وسط الصحراء ، انقضض عليه بعض اللصوص الملتصين فاستولوا على كل ما كان معه ، ثم سأله أحدهم : أمعك مال ؟ فأجاب : خمسون جنيهاً . فظنه اللص يمزح ؛ ولكن كبيرهم عاد فسأله : أمعه بعض المال ؟ فأجاب مرة ثانية : معى خمسون جنيهاً . فقال : هاتها . فأخرجها الشاب ودفعها إلى اللص . ودهش اللص وسأله : ما متعك أن تنكر ما معك ؟ قال : لقد عاهدت أوى أن أقول الصدق ، وما أحب أن أخون هذا العهد ! فقال اللص : أتخشى أن تخون عهد أمك ، ونحن لا نخشى أن نخون عهد الله !

ثم أعلن عن توبته ، واقتدى به زملاؤه . وأعادوا للشاب كل ما سلبوه .

فاطمة عباس أحمد عباس

المدرسة القومية للبنات بالمعجزة

بعث الرشيد وزيره « ثمامة » إلى دار المجانين ليتفقد أحوالهم ، فرأى بينهم شاباً حسن الوجه ، يبدو كأنه صحيح العقل ، فأحب أن يكلمه ، فقاطعه المجنون بقوله : أريد أن أسالك سؤالاً ! فقال الوزير : هات سؤالك . فقال الشاب : متى يجد النائم لذة النوم ؟ فأجاب الوزير : حين يستيقظ . فقال الشاب : كيف يجد اللذة وقد فارقه سببها ؟ فقال الوزير : بل يجد اللذة قبل النوم . فاعترضه الشاب بقوله : وكيف يلتذ بشيء لم يذقه بعد ؟ فقال الوزير : بل يجد اللذة حال النوم . فرد عليه الشاب يقول : إن النائم لا شعور له ، فكيف تكون لذة بلا شعور .

فبهت الوزير ولم يحجر جواباً . وانصرف وهو يقسم ألا يجادل مجنوناً أبداً !

ناجى شاكر عبد المسيح

مدرسة أجا الإعدادية

حفلات سندباد فى سينما كايرو

تؤخذ صورة للحاضرين فى سينما كايرو صباح كل يوم جمعة ، ويقوم سندباد باختيار أحدهم فيمنحه اشتراكاً مجانيًا لمدة سنة فى مجلة سندباد وقيمتها جنيهاً مصرياً واحد



إذا كنت صاحبة هذه الصورة اذهبي إلى سينما كايرو بالقاهرة صباح الجمعة وقدمي نفسك إلى مندوب سندباد أو إلى دار المعارف بمصر



صورة بعض الحاضرين صباح الجمعة أول نوفمبر وتظهر بينهم الفائزة

أسماء أصحاب الصور الفائزة فى الأسابيع الماضية

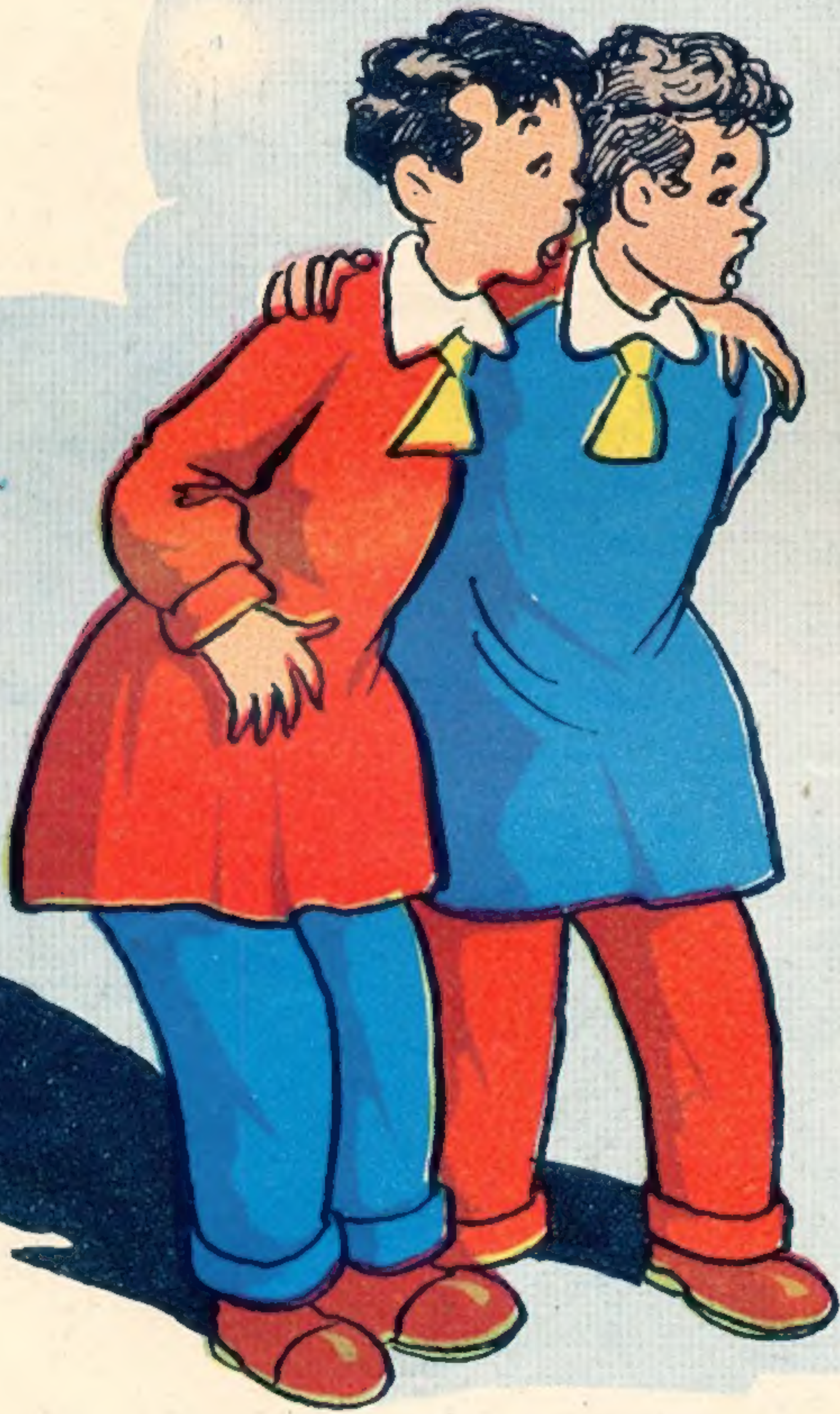
محمد صلاح الدين : بمدرسة شمس الابتدائية

محمد هاني طه : بمدرسة الزمالة القومية

منير محمد على : بمدرسة الأمريكية بالعباسية

فردوس نور الدين : بمدرسة الحرية باب اللوز

الأنا في الصغير



كَانَ فِي جَيْبِ «بَدْر» نَقُودٌ كَثِيرَةٌ ، فَقَدْ زَارَ عَمَّهُ
فَأَعْطَاهُ خَمْسِينَ قِرْشًا لِيَشْتَرِيَ بِهَا مَا يَشَاءُ ...
وَقَدْ ضَيَّعَ بَدْرُ كُلَّ هَذِهِ النُّقُودِ ، إِذْ اشْتَرَى سِتَّ قِطْعٍ
كَبِيرَةٍ مِنَ الْحَلْوَى ، وَقَلَمَ حَبْرٍ جَمِيلًا ، وَكَيْسًا مَمْلُوءًا بِقِطْعِ
الْحَلْوَى ، الصَّغِيرَةِ ، وَصُنْدُوقًا مِنَ الْكُرَاتِ الرَّجَاجِيَّةِ

الْمُلَوَّنَةِ ، وَقِطْعَةً مِغْنَاتِيْسَ ، وَمِبرَّةَ ذَاتَ نَصْلَيْنِ ...
وَلَمَّا ذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَخْرَجَ كُلَّ
هَذِهِ الْأَشْيَاءِ مِنْ جُيُوبِ مِعْطَفِهِ ، لِيَعِظَ بِرُؤْيَتِهَا زُمَلَاءَهُ ،
فَقَالَ لَهُمْ : أَنْظَرُوا إِلَى هَذِهِ الْكُرَاتِ الْمُلَوَّنَةِ ، وَهَذَا الْقَلَمُ
الْجَمِيلُ ؛ أَنْظَرُوا كُلَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ ... أَيُّكُمْ يَمْلِكُ مِثْلَهَا؟



وَلَمْ يَكُنْ مَعَ أَحَدٍ مِنْ زُمَلَائِهِ مِثْلُ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ
الكثيرة، فأخذوا ينظرون في دهشة وعجب، ويتساءلون
بينهم: من أين لبدر هذه المقتنيات الغالية؟
وقال له زميله «نادر» بحُبث: ماذا في هذا الكيس؟
وكان يعرف أن في الكيس قطعاً صغيرة من الحلوى،
ويعرف أن بدرًا أناني بخيل، ولكنه سألَه هذا السؤال،
لعله أن يستحي فيوزع بعض ما في الكيس على زملائه...
ولكن بدرًا لم يستح، بل أخرج قطعة حلوى فقسمها
إلى قطع صغيرة، وأعطى كل زميل قطعة...
وهمس «كامل» في أذن صديق له: إنه بخيل،
ويحسن أن نقاطعه...
وقال نادر المكار: أسمح لنا أن نشاركك في التمتع
بهذه الأشياء الجميلة؟
قال بدر: سأفكر في الأمر بعد، فقد حان موعد
دخول حجرات الدراسة...

ولما اتخذ مقعده بالسيارة، وضع يده في جيبه،
فأخرج كرات زجاجية قديمة مكسرة؛ فدهش
وتحير، لأن كراته كانت جديدة براقه؛ وأزدادت
دهشته حين وضع يده في جيب آخر، فأخرج قطعة
مغناطيس صغيرة، رخيصة، لا تشبه القطعة التي اشتراها.
وحمله ذلك على البحث في سائر جيوب المعطف.
فلم يجد شيئاً من أشياءه... كانت في جيوبه مبراة
قديمة، صدئة، ذات نصل واحد مثلم؛ أما قطع
الحلوى الكبيرة فقد اختفت كلها، ووضع في مكانها
ورق مطوي على شكل الحلوى... وكان القلم غريباً
كذلك؛ إذ وجد مكان قلمه الجديد قلماً قديماً مكسوراً
السن ليس له غطاء...

وأصفر وجه بدر وأنقبضت نفسه، إذ تذكر الكلمة
التي قالها له زميله نادر...

ولما بلغت به السيارة الدار، سمع زميلين من
زملائه يقولان له ضاحكين: بدر، هيا فنزل من السيارة!
فنظر إليهما مغتاضاً، ثم انطلق نحو داره كالسهم؛

قال نادر: إنك تحاول الهرب، لأنك لا تريد أن
نشاركك، ولكني أحذرك يا بدر، فقد يكون جزاء
أنا نيتك وبخلك أن تفقد هذه الأشياء جميعاً.
قال بدر: إن القصص الخيالية التي تقرأ كثيراً منها
يانادر، قد أفسدت عقلك... فإن هذا الذي تقوله
لا يحدث مثله إلا في تلك القصص!
ولم يقترب أحد من بدر في ذلك الصباح؛ فلما
حان موعد أنصراف التلاميذ إلى دورهم للغداء، كعادتهم
كل يوم، خرج معهم بدر إلى محطة السيارات العامة،
ووقف ينتظر السيارة التي يركبها إلى داره؛ وكان
مشغول الفكر بالأشياء الجميلة التي يملكها، فلم
ينتبه إلى الواقفين خلفه من زملائه وهم ينظرون إليه
ويتغامزون، ولم ينتبه كذلك إلى أن المعطف الذي
لبسه بعد درس الألعاب الرياضية ليس معطفه؛ ولكنه
برغم ذلك كان مطمئناً كل الأطمئنان، لأن جيوب
المعطف كانت ثقيلة...

فَقَالَ أَحَدُ التَّلَامِيذِينَ لِصَاحِبِهِ : إِنَّهُ أَبْلَهُ ، لَمْ يَفْهَمْ بَعْدُ
مَا حَدَّثَ . . . وَحِينَ نَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بَعْدَ الْغَدَاءِ ، سَنَرُدُّ
إِلَيْهِ أَشْيَاءَهُ جَمِيعًا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَشْعُرَ ، وَنَرَى مَاذَا يَفْعَلُ ؛
فَلَمَعَلَّ هَذَا الدَّرْسَ قَدْ غَيَّرَ أَخْلَاقَهُ !

وَكَانَ بَدْرٌ حَزِينًا بَائِسًا ، فَلَمْ يُخْبِرْ أُمَّهُ بِشَيْءٍ مِمَّا
كَانَ ، وَتَنَاوَلَ غَدَاءَهُ سَرِيعًا ثُمَّ عَادَ إِلَى مَدْرَسَتِهِ هَادِنًا
صَامِتًا كَأَنَّهُ لَمْ يَحْدُثْ شَيْءٌ . . .

وَقَابَلَهُ أَحَدُ الزُّمَلَاءِ فَقَالَ لَهُ : أَتَلَاعِبُنَا بِكِرَاتِكَ
الزُّجَاجِيَّةِ الْجَدِيدَةِ ؟

فَأَجَابَهُ فِي انْكِسَارٍ وَتَوَاضُعٍ : إِنَّهَا قَدِيمَةٌ مُكْسَّرَةٌ . . .
أَنْظُرْ مَا حَدَّثَ لَهَا . . . لَقَدْ كُنْتُ مُعْجَبًا بِهَا ، وَلَمْ أَكُنْ
أُرِيدُ أَنْ يُشَارِكَنِي فِي اللَّعِبِ بِهَا أَحَدٌ ، وَكَانَتْ نَتِيجَةُ
ذَلِكَ أَنَّ شَيْئًا عَجِيبًا قَدْ حَدَّثَ . . .

قَالَ نَادِرُ الْمَكَّارِ : يَا لِلْحَظِّ التَّعَسِّ !

ثُمَّ غَمَزَ بَعَيْنَيْهِ وَعَادَ يَقُولُ : لَسْتُ أَشْكُ أَنَّكَ عَلَى أَتَمِّ
الْإِسْتِعْدَادِ لِأَنْ تُشَارِكَنَا فِي اللَّعِبِ بِهَا إِذَا عَادَتْ إِلَيْكَ
أَشْيَاؤُكَ !



قَالَ بَدْرٌ : هَذَا حَقٌّ . . . لَنْ أَكُونَ بِخِيَلًا وَلَا أَنَانِيًا
بَعْدَ الَّذِي حَدَّثَ . . . لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ جَزَاءً عَادِلًا !

وَلَمَّا أَنْتَهَتِ الدَّرُوسُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ ، قَصَدَ بَدْرٌ إِلَى
الْمِشْجَبِ الَّذِي عَلَّقَ عَلَيْهِ مِعْطَفُهُ لِيَلْبَسَهُ ، وَكَانَ الْمِعْطَفُ
الْمُعَلَّقُ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ هُوَ مِعْطَفُهُ الْحَقِيقِيُّ ، لَا الْمِعْطَفُ
الْمُشَابِهَ الَّذِي عَلَّقَهُ التَّلَامِيذُ مَكَانَهُ فِي الصَّبَاحِ . . .

وَلَمَّا تَحَسَّسَ بَدْرٌ جُيُوبَهُ وَأَخْرَجَ مَا كَانَ فِيهَا مِنْ أَشْيَاءَ ،
فَتَحَّ فَمُهُ مَذْهُوشًا فَرَحَانًا ؛ فَقَدْ وَجَدَ كُلَّ أَشْيَائِهِ كَمَا كَانَتْ .
وَنَظَرَ حَوْلَهُ ، فَرَأَى زُمَلَاءَهُ يَضْحَكُونَ ، وَأَقْتَرَبَ مِنْهُ
نَادِرٌ قَائِلًا : لَقَدْ فَعَلْنَا ذَلِكَ لِنَعْلَمَكَ دَرْسًا لَا نُرِيدُ أَنْ
تَنْسَاهُ ؛ وَنَحْنُ مُسْرُورُونَ لِأَنَّ نَتِيجَتَهُ كَانَتْ طَيِّبَةً !

فَأُخْمِرَ وَجْهُ بَدْرٍ ، ثُمَّ أَخْرَجَ الْحُلُوفَ فَوَزَعَهَا كُلَّهَا
عَلَى زُمَلَائِهِ وَهُوَ يَقُولُ : الْحَقُّ مَعَكُمْ فِي كُلِّ مَا فَعَلْتُمْ ،
فَقَدْ كُنْتُ أَنَانِيًا ، بِخِيَلًا ، وَلَنْ أَكُونَ كَذَلِكَ بَعْدَ الْيَوْمِ !!

ورآه الغراب يضع السلحفاة في كيسه ، فأسرع وأخبر الغزالة ، فجاءت تتخايل لعيني الصياد على بعد ، لتغريه بمطاردتها ؛ فبرقت عينا الصياد طمعاً ، ووضع كيسه على الأرض ، وأخذ يجرى خلف الغزالة ؛ فلما ابتعد عن الكيس ، خرجت الفأرة من حجرها واستعدت للعمل . . .

وانقضى وقت قبل أن يرجع الصياد متعباً مكدوداً ، فارغ اليدين ، ليجد في كيسه ثقباً كبيراً ، وقد خلا من السلحفاة . . .

وفي مكان الاجتماع المعهود ، التأم شمل الجماعة ، وجلس الأربعة يتصاحكون ويهنيء بعضهم بعضاً .

تابع مغامرات صلادينو

مسامير حذائي ، فالتصقت بمسامير العوامة ؛ ولكنني لم أزل أحاول حتى انتزعت قدمي في اللحظة التي كانت فيها الأسطوانة تقترب مني ، وتلمس قدمي . . .

وقد تبين لي فيما بعد أن قوة جذب الأسطوانة لحذائي ، هي التي ساعدتني على التخلص من مسامير العوامة الممغنطة — ثم رأيت الأسطوانة تنفجر فتغمرنا بضوء قوي وهياج يخطف البصر ، ثم ينطفئ سريعاً ، ورأيت خلال هذا الوهج خالي ما يزال في وضعه ، وهانس مسمرًا على ذراع السكبان . . .

« ٢٥ أغسطس » .

ما زلنا أحياء نقاوم العاصفة . . . العوامة تطير على وجه الماء طيراناً . ولا بد أننا قد وصلنا في جوف الأرض إلى ما تحت إنجلترا ، والمانش ، وفرنسا ، بل تحت أوروبا جميعها . . .

ها نحن أولاء نسمع ضججة من نوع آخر . لا بد أنها أمواج البحر تتكسر على صخور الشاطئ الآخر ، هذا ما آمله . . .

من قصص الشعوب :

الجماعة المتحدة

« قصة من جنوب السودان »

وسمعت السلحفاة قول الغزالة ، فحزنت ، ثم قالت : لو كان لي جناحان مثل الغراب ، لطرت أبحث عنها في كل مكان بالغابة . . . فكم مرة سعت أختنا الغزالة لخيرنا !

أما الغراب فلم يتكلم ، وانطلق كالسهم في سماء الغابة ، يبحث ويستطلع ، فلم يبتعد كثيراً حتى أبصر الغزالة مربوطة من رجلها إلى جزع شجرة ، فلم يضيع وقتاً ، وأسرع إلى رفاقه فقص عليهم ما رأى ؛ ثم قال للفأرة : الآن قد جاء دورك أيتها الصديقة ، لتتقذى أختنا الغزالة ، فالجبال قوية ولا تقوى على قطعها إلا أسنانك القارضة . . .

وفي المكان الذي قادها إليه الغراب ، بدأت الفأرة تقرض الجبال بهمة ودأب ، والصياد في غفلة عنها ، فلم ينتبه إلا حين رأى الغزالة تعدو هاربة بكل قوتها فوق الأعشاب . . .

واختفت الفأرة في جحر حين وقف الصياد ، ووقف الغراب فوق شجرة ؛ وبحث الصياد عن أطلق سراح الغزالة ، فلم يجد أحداً ، فسار بضع خطوات ، فرأى السلحفاة واقفة تستطلع الخبر ، فأمسك بها ، ووضعها في كيسه وهو يقول : تعالى ، شيء خير من لا شيء !



جمعت الصداقة بين الغزالة ، والفأرة والغراب ، والسلحفاة ؛ واتفقوا على ألا يفترقوا إلا ساعة ؛ فكانوا في أثناء النهار يسعون لأرزاقهم في الغابات ، أو على طرف الصحراء ، وفي وقت الغداء يجتمعون تحت شجرة من أشجار الصمغ فيقص كل منهم على أصحابه ما لقيه في يومه ، أو يتشاورون بينهم في أمر من الأمور .

وبينما كانت الغزالة تمرح ذات يوم كعادتها بين الأعشاب ، إذ وقعت في كمين نصبه صياد . . .

وفي وقت الغداء ، اجتمع الرفاق كعادتهم في المكان المعهود ، فلحظت الفأرة أن الغزالة غائبة ، فقالت لأصحابها : لماذا غابت الغزالة اليوم يا ترى . . . إنها لم تتأخر عن مجلسنا هذا مرة واحدة من قبل . . . هل أصابها مكروه ، أو وقعت في حباله صياد ؟ . . .

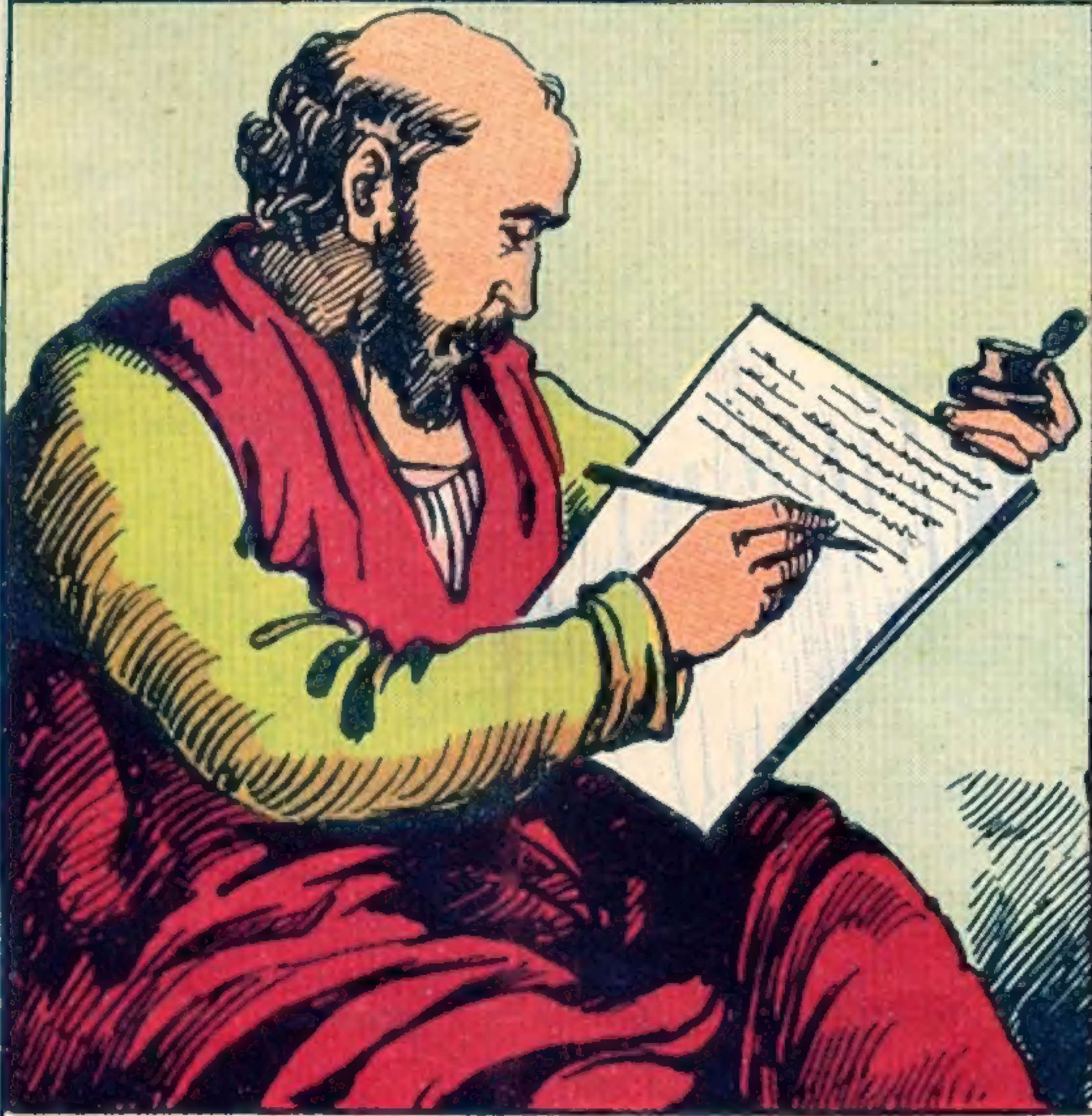


النشاط العلمى

أمتنا العربية
العرب في إسبانيا

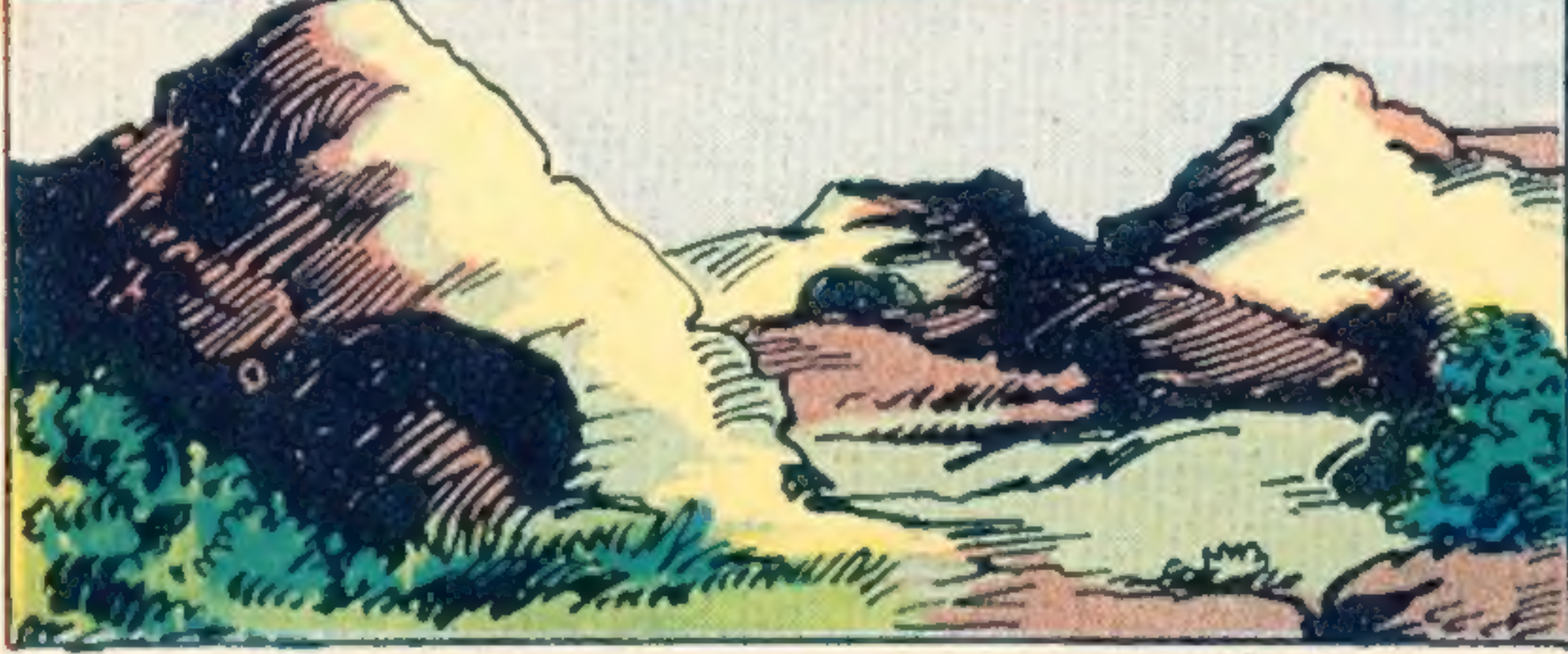


١ - كانت جامعة قرطبة ، التى أنشأها
عبد الرحمن الناصر ، من أكبر الجامعات فى ذلك
العصر ، وكان الطلاب يقدون إليها من كل بلاد
أوربا ، ومن أفريقيا ، وآسيا ، يتعلمون العلم إلى
جانب الطلاب الوافدين من مختلف البلاد الإسلامية.



٣ - وكان الشعب العربى فى الأندلس كله متعلما ، فلا
تكاد تعثر هناك بأى واحد ، فى حين كانت شعوب أوربا كلها
تعيش فى جهل مطبق وظلام حالك !

٢ - وكانت المكتبة العامة فى قرطبة من أعظم المكتبات فى
العالم . إذ كانت تحتوى على نحو نصف مليون كتاب فى
مختلف العلوم والفنون والآداب .



٢- ورأى حازم مصدر الطلقات وعرف سببها . إذ كان إلى جانب تلك المغارة مغارات أخرى صغيرة ، غير ظاهرة . يكمن فيها المجاهدون بأسلحتهم ، ليدافعوا عن المعسكر . . .

١- وصل حازم وصاحبه إلى مقر قيادة المجاهدين في المغارة المعلقة ، ولكنهم لم يكادوا يخطون خطوات في داخلها ، حتى سمعوا وراءهم طلقات نارية ، فاستداروا مذعورين !



٤- وسقط الفرنسيون صرعى فلم يسلم منهم أحد . ولم يصب أحد من المجاهدين بسوء ، وكان فرح حازم وصاحبه عظيماً بهذا الانتصار ، وبالحظ التي أدت إليه . . .

٣- وكان بعض الفرنسيين قد تبعوا حازماً وأصحابه إلى المعسكر ، فطمعوا في الاستيلاء عليه والقبض على المجاهدين فيه ، ولكنهم لم يكادوا يقتربون منه حتى انصببت عليهم القذائف النارية . . .



٦- وصافحه حازم قائلاً : سيدى القائد ، إننى أحيى فيك هذه البطولة ، فبجهدك لا بد أن تنتصر الأمة الجزائرية المجيدة ، وتظفر بحريتها ، ويبوء عدوها بالخذلان والخيبة . . .

٥- ثم مثل حازم وصاحبه بين يدي القائد في صدر المغارة ، فأروه رجلاً ضئيل الجسم ، في الخمسين من عمره . عليه ثياب المحاربين ، وعلى رأسه طربوش ليبي غليظ . . .



٨- وكان حازم يظن أنه يخاطب القائد العام لثورة التحرير الجزائرية ، فلما سمع قوله ، عرف أنه واحد من المجاهدين ، ومثله آلاف ، فازداد ثقة بالنصر القريب . . .

٧- قال القائد باسمًا : عفواً ، إننى لست إلا واحداً من آلاف المجاهدين ، الذين تنتشر أوكارهم في مخارم الجبال وعلى شواطئ البحر ، من حدود ليبيا إلى حدود مراکش .

نصايات نافعة :

الطّبع على ورق الشمع

إنك لن تجد صعوبة في إعداد ورق الشمع « استنسل » الذي يستخدم لطبع الرسوم المختلفة . وسوف تشعر بمتعة كبيرة في محاولة ذلك .

وسنقدم لك هنا من الإرشادات ما يمكنك من السير في العمل . أما ورق الشمع فيمكنك أن تبتاعه جاهزاً ، ويسمى ورق « السليواويد » . كما يمكنك استعمال أي نوع من الورق السميك ، كالورق الأسمر الذي تغلف

به كراساتك لتصونها من التلف .

فإذا استخدمت الورق الأسمر ، أو أي نوع آخر من الورق السميك ، فيجب أن تنتهي من الرسم والتقطيع أولاً ، ثم تغمس الرسم في الزيت المغلي أو زيت اللنسيد ، بحيث يغطي وجهي الورقة ، ثم تتركها لتجف . ويمكنك أن تطلي الورقة بعد ذلك بطبقة من « الجملكا » لتكسيها صلابة وقوة احتمال .

نقل الرسم

أحضّر الرسم الذي يروقك ، ويحسن أن يكون من ابتكارك ، ثم انقله على ورق السليواويد أو الورق السميك ، باستخدام الورق الشفاف .

ضع لوحاً من الزجاج تحت الرسم ، وابدأ عماية التقطيع ، واستخدم في ذلك الموسيقى أو سكيناً حادة ، ولاحظ إذا استخدمت السكين أن تمسكها في وضع رأسي .

وابدأ بقطع التفاصيل الصغيرة ، ثم المساحات الكبيرة ؛ وإذا أردت استخدام أكثر من لون ، فأعد رسماً خاصاً لكل لون ، ولاحظ أن المساحات التي تقطعها من الرسم هي التي ستطبع ، فاقطع المساحات التي تريد أن تظهر ، ويجب أن تترك وصلات صغيرة من الورق بين المساحات الكبيرة ، أو بينها وبين الأرضية (وترى أمامك رسماً معداً للطبع) . أما الألوان فإن حبر الطباعة ، أو الصبغة ، أو الألوان الزيتية ، تصلح كلها لهذا الغرض ، ولاحظ أن تكون سيولتها مناسبة ، لا خفيفة فتتعدى المساحة المطلوبة ، ولا غليظة أكثر مما يلزم فلا تعطي سطوحاً أملس جميلة ، والأفضل أن تجرب اللون على ورقة من الخارج قبل بدء العمل .

وإذا أردت أن تطبع الرسم على القماش فضع تحت القماش صحيفة من ورق النشاف ، وضع تحت النشاف ، طبقات عدة من ورق الصحف . ولاحظ أخيراً ، حين ترفع الرسم بعد الانتهاء ، أن تفعل ذلك بحذر شديد .

نوادير جحا

قيل لجحا : مات اليوم عواد وطبال وزمار .

فقال : لاشك أن في جهنم اليوم حفلة عرس !

كان جحا يبذر الحب ، فقال له أحدهم

مازحاً : أنت تزرع يا جحا ونحن نأكل الثمر .

فأجاب جحا : صدقت فإني أزرع البرسيم !

قيل لجحا : إننا نرى الناس كل صباح

وكل منهم يتجه إلى ناحية ؛ فلماذا لا يذهبون

جميعاً في اتجاه واحد ؟

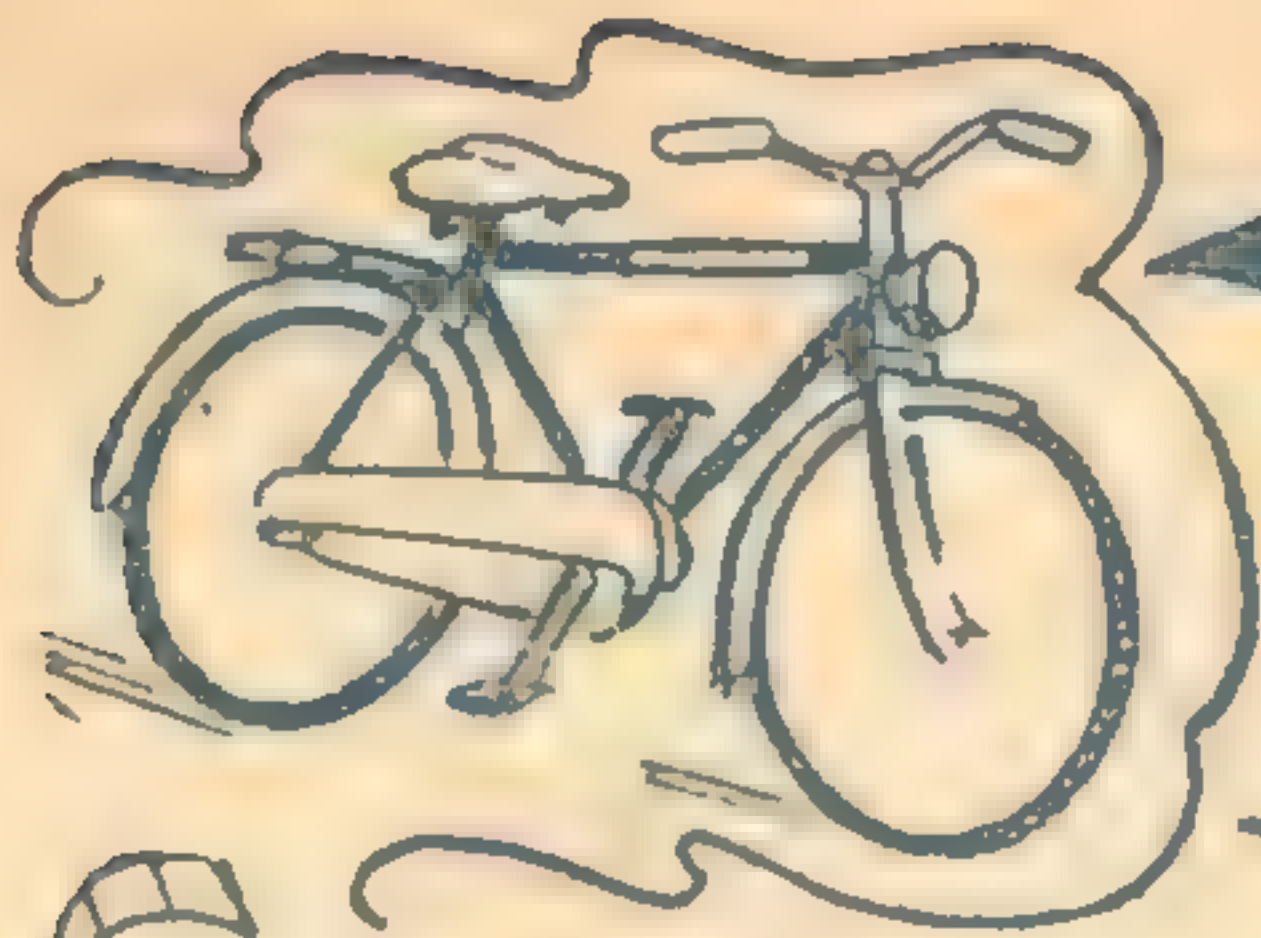
فأجاب : لو فعلوا ذلك لاختل توازن

الأرض !

كلود بطارخ

دمشق - سوريا





مُسَابَقَةُ سَنَدِبَادِ الْكِبَرَى



شروط المسابقة

- أجب عن الأسئلة الستة المبينة على بطاقات المسابقة التي تجدها في نهاية صفحة ١٥ من الأعداد (٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦) .
- اقطع هذه البطاقات ، وألصقها في المكان المحدد لكل منها — على استمارة الاشتراك في المسابقة التي ستوزع مع العدد القادم .
- املأ بقية البيانات المطلوبة في استمارة الاشتراك — بخط واضح — وضعها في غلاف يكتب على جانب منه « مسابقة سندباد الكبرى » . وأرسله إلى دار المعارف ٥ شارع مسيرو — بالقاهرة .
- آخر موعد لتسلم الردود هو نهاية نوفمبر سنة ١٩٥٧ .

بيان الجوائز

- عدد الجوائز المخصصة لهذه المسابقة خمسون جائزة قيمتها ٢٠٠ جنيه مصرى .
- وتجد بيانها تفصيلياً في مجلة سندباد عدد ٤١ الصادر في ١٠ أكتوبر وعدد ٤٢ الصادر في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٥٧ .

نتيجة المسابقة

- تؤلف لجنة لفرز استمارات الاشتراك في المسابقة التي ترد إلى دار المعارف حتى نهاية نوفمبر الحالى . وتختار هذه اللجنة كل الاستمارات المكتوبة بخط واضح وبها بطاقات المسابقة كاملة ، وإجاباتها صحيحة .
- تنشر أسماء جميع الفائزين بالعدد ٥٠ من مجلة سندباد الصادر في ١٢ ديسمبر .
- توزع الجوائز على الفائزين بدار سينما كايرو صباح الجمعة ١٣ ديسمبر سنة ١٩٥٧ ، أما أصحاب الجوائز الغائبون أو المقيمون خارج القاهرة ، فعليهم الاتصال بدار المعارف لتسلم جوائزهم ، أو الكتابة إليها بعنوانهم كاملاً واضحاً لترسل إليهم جوائزهم حيث كانوا .

أجب عن السؤال الآتي واحتفظ به مع الأسئلة الأربعة السابقة ، ولا ترسل البطاقات إلا مع استمارة الاشتراك في المسابقة التي ستوزع مع العدد القادم

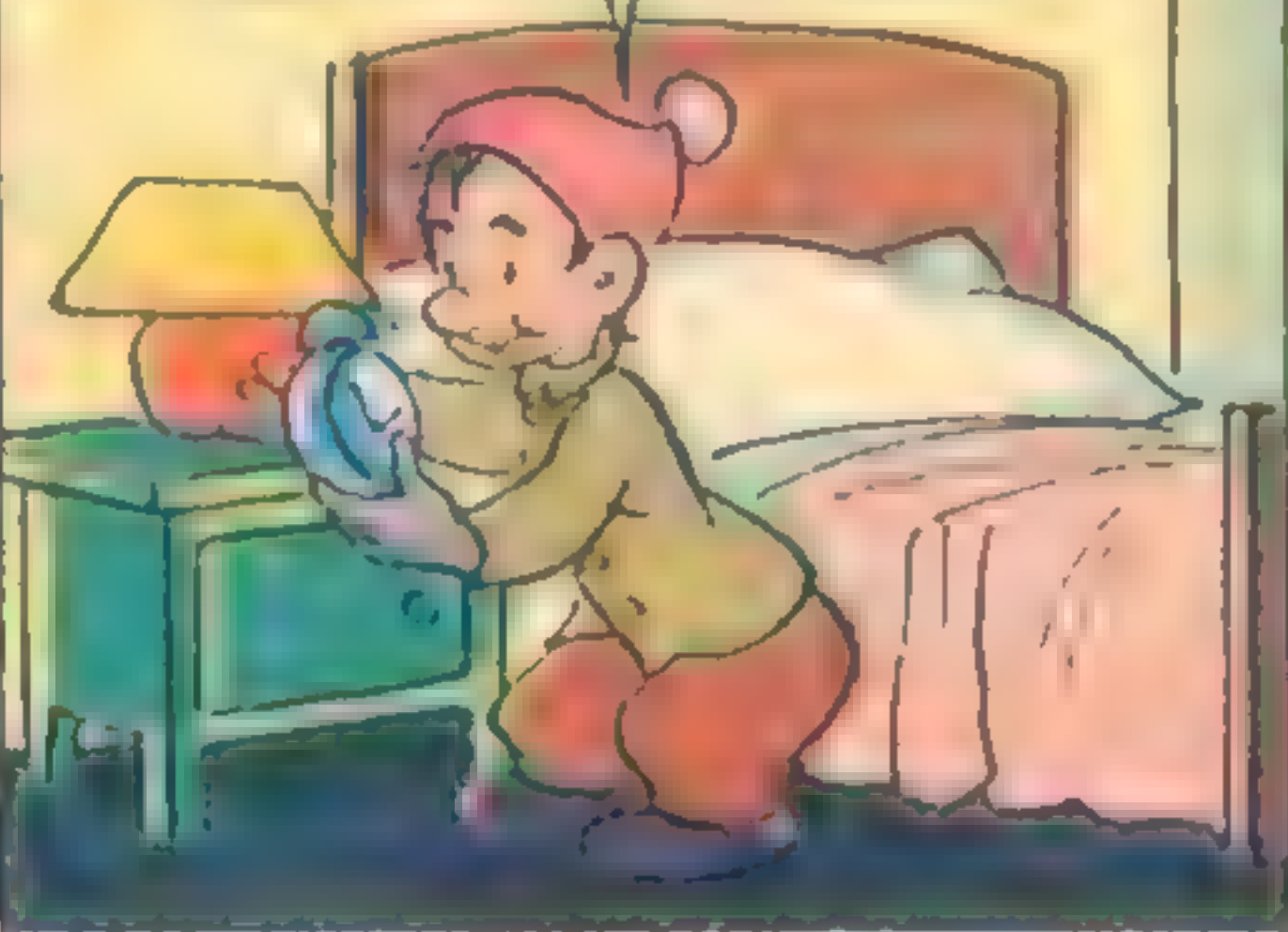
السؤال الخامس سندباد عدد ٤٥	في صفحة ٤ غلطة كتابية ، فما هي ؟ (الغلطة هي - - - - -)	بطاقة المسابقة
-----------------------------------	---	-------------------

في مباراة كرة القدم



أبوطافيت

ماضبط المنبه على الساعة الخامسة.. لا، بل الساعة الرابعة.. الأفضل أن أستيقظ في الساعة الثالثة!

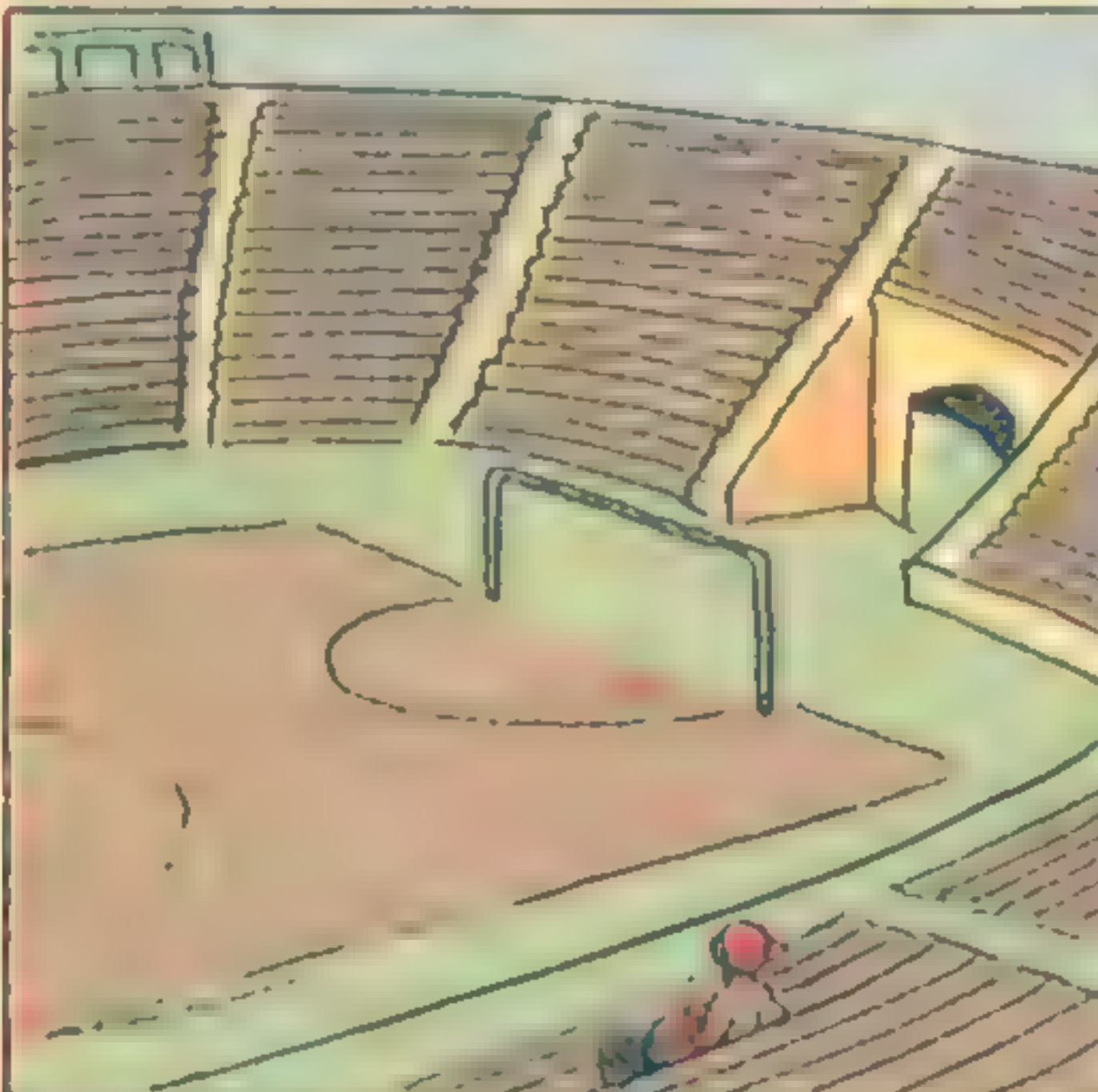
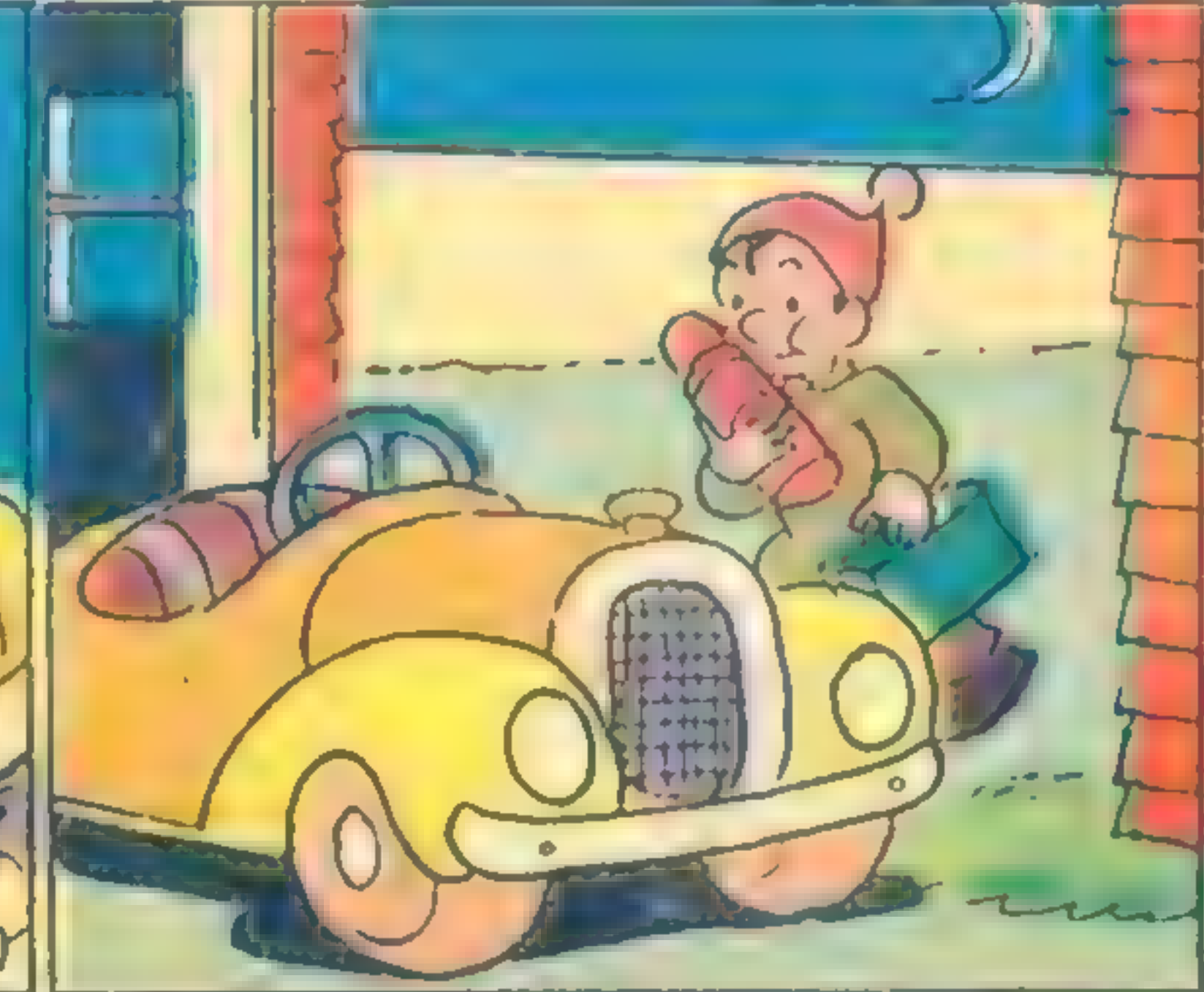


لا يجوز أن تفوتني هذه المباراة المهمة.. يجب أن أصحو مبكرًا لأشتري أول تذكرة لدخول الملعب!

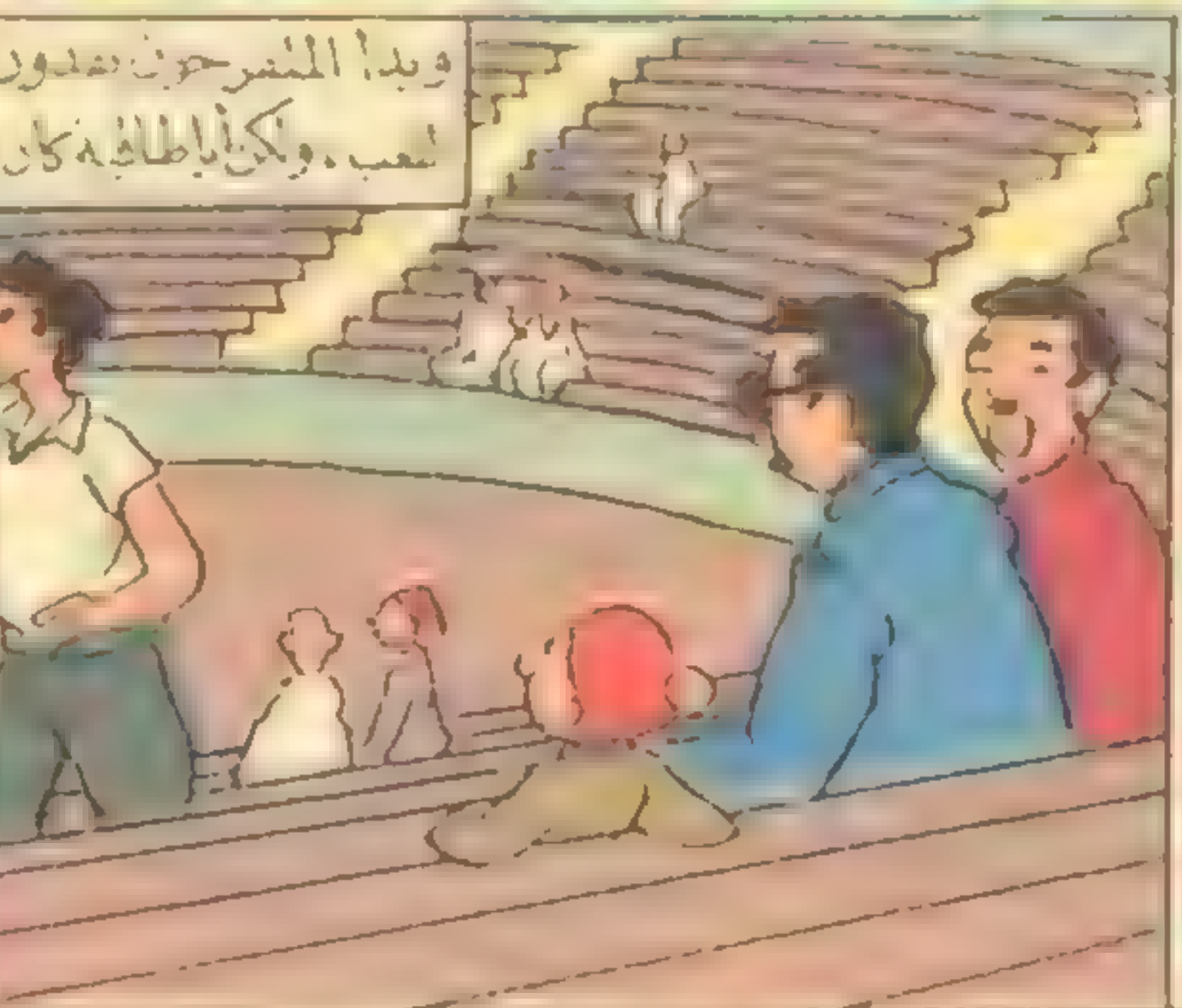


المباراة الكبرى في كرة القدم
فريق النادي الأهلي
وفريق الزمالك

بادروا بحجز تذاكركم
قبل نفادها



مترجى مزحى يا أبوطافيت!
لقد وصلت قبل أن
يفتح شبابك التذاكر!



دار المعارف





This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release

When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية ولتوفير المتعة الادبية فقط .
رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

عرب الكوميكس احسن اصرفاء

BLUE
BIRD

WWW.arabcomics.net

مع هذا العدد
هدية سنديباد

سنديباد



بجولة الأولاد في جميع البلاد



٧
نوفمبر

١٩٥٧



العدد ٥٠ - السادسة

تصدر كل يوم خميس

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسير بالقاهرة

رئيس التحرير: محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

بالبريد الجوى

إلى أصدقائى الأولاد ، فى كل البلاد . . .

فى إحدى حدائق الحيوان ، التقى الدب والفيل ، فتذكرا
ثأراً قديماً كان بينهما ، فاستعدا للعراك . وكان بعض

الأولاد بالقرب منهما ينظرون ؛ فقالت طائفة منهم : يا ليت الفيل ينتصر ،
فإننا نحبه ، لأنه كثيراً ما يسلمنا ويلاعبنا بخراطومه ! وقالت طائفة أخرى :
إننا نكره الفيل ، لأنه طماع ، يخطف بخراطومه كل ما يراه فى أيدينا ؛ فليت
الدب يغلبه ! وقالت طائفة ثالثة : إننا نحب أنفسنا ، ولا يعنيننا شيء من أمر الدب
ولا من أمر الفيل ، فخير لنا أن نبتعد عن مكان المعركة ، حتى لا يصيبنا منها
أذى . ثم انصرفوا وتركوا سائر الأولاد ،
فكتب الله لهم وحدهم النجاة ! !

سندباد



صداقة غير الأكفاء

لو قيل لذئب من الذئاب : إن
هذه العنزة تحبك . لكان جوابه : إننى
أحبها من أعماق معدتى ! !

سندباد فى خدمته قرائه

« إذا كنت طالباً بإحدى
المدارس المصرية ، أو كنت
تريد الالتحاق بإحدى المدارس
المصرية ، وتريد أن تستعلم عن
شيء من وزارة التربية والتعليم فى
مصر ، فاكتب إلى سندباد ،
ليستعلم لك ويخبرك بما تريد . »

سندباد

يذكركم بحفلاته الصباحية
التي ينظمها لأصدقائه
كل يوم جمعة الساعة ٩ صباحاً

في
سينما **كاميرو** بالقاهرة

أفلام طريفة . مفاجآت
هدايا

تقدم من
سندباد
ومجلات ميكي ماوس



احفظ بذكرك الفضول فقد
تبع إحدى الهدايا



صور من أصدقاء سندباد

عادل على عبد المنعم
مدرسة القناة الإعدادية
بور سعيد
١٣ سنة
هوايته : جمع الطوايع



رفعت سعيد جمعة
١٨٢ شارع الجيش
القاهرة
١٣ سنة
هوايته : القراءة

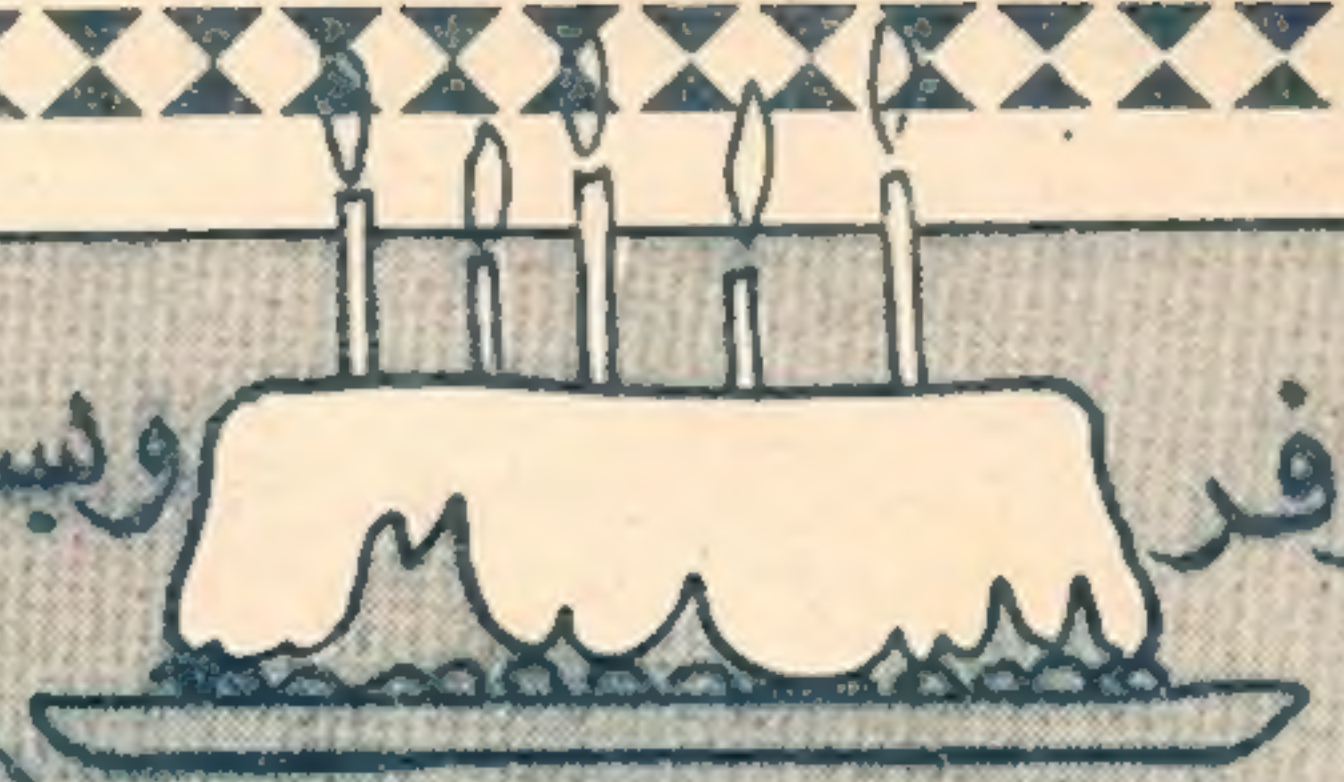


حنان عبد المجيد كنيفاني
بناية الأوقاف
جبلة - سوريا
١١ سنة
هوايتها : المراسلة والرحلات



في عيد ميلاد فرفر...

وليسبس



فرفر

يا لله! ما أفخر صنع يديك يا فرفر!
سَلِمَتْ يداك يا فرفر!



سأصنع فطيرة من أذ الفطير، وأضع فيها
أجود أنواع السمن، والعسل، والزبيب،
والجوز، واللوز، والفاكهة.



اليوم عيد ميلادي الخامس، ويجب
أن احتفل به احتفالاً عظيماً...

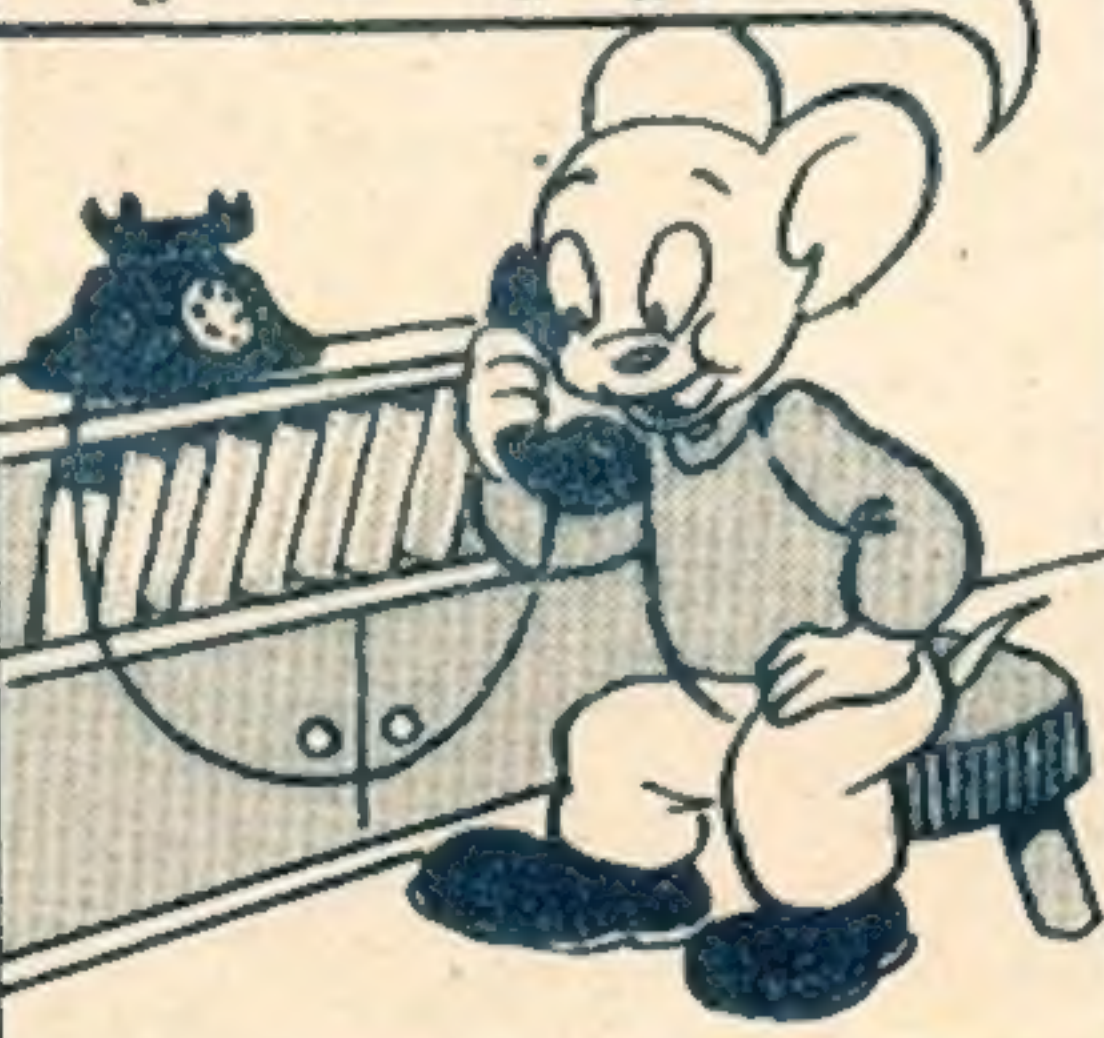


عيد مبارك يا فرفر.. كل عيد ميلاد وأنت بخير..
هذه هدية صغيرة أرجو أن تقبلها...



ما أكرم شعورك يا صديقي!
شكراً.. ألف شكر!

يجب أولاً أن أدعو صديقي
العزيب ليسبس، ليشترك في
الاحتفال بعيد ميلادي السعيد..



هذه خمس شموع، بعدد سنوات
عمرى، لكي أطفئها جميعاً بنفخة واحدة.



أهلاً وسهلاً ومرحباً بالصديق.. إن
هذه الفطيرة لك وحدك، وسأضع لك
عليها شمعة كبيرة تليق بمقامك!



يا حفيظ.. إنه
الذئب.. من
أين جاء؟



قف أيها الفأر الحقيير.. ودع هذه
الفطيرة لي، واذهب بعيداً عنها وعني!

هيا نطفئ الشموعات الخمس بنفخة واحدة،
ونتمنى كل منا أمنية أرجو أن تتحقق في
العام المقبل.. هيا.. واحد.. اثنان..



ليست هذه شمعة.. إنها قنبلة متفجرة..
لنقضي على ذلك المعتدي الأثيم!

